

Secuencia didáctica alfabetizadora

“Se mató un tomate”

Estimada/o colega, queremos acompañar tu práctica alfabetizadora con una propuesta didáctica en forma de secuencia. La misma toma como unidad lingüística inicial un texto de la autora Elsa Bornemann.

Esta secuencia puede desarrollarse en primer o segundo grado de acuerdo con la complejidad de cada actividad que consideres pertinente desarrollar con tu grupo de niñas y niños.

Breve fundamentación sobre el modelo y los tres bloques

La siguiente **secuencia didáctica** ha sido elaborada teniendo en cuenta el **modelo didáctico del enfoque cultural, sistémico y equilibrado**. Por esto, se ha diseñado en **tres bloques específicos**:

El **primer bloque de carácter global pone el foco en la conversación** sobre el texto presentado, propiciando fundamentalmente la comprensión del mismo.

El **segundo bloque con foco en la palabra**, como unidad lingüística, cuenta con actividades de análisis sobre palabras. Este análisis favorece el trabajo con las distintas reglas combinatorias y propicia la lectura alfabética.

El **tercer bloque, como síntesis** de los otros dos, incorpora actividades donde se desarrollan propuestas que permiten la construcción de **frases, oraciones o breves textos** propiciando la reflexión sobre el sistema de la lengua escrita y sus reglas de funcionamiento.

La disposición de esta estructura favorece las prácticas de **oralidad, lectura y escritura** propias del enfoque, así como las capacidades en torno de la **cultura escrita**, sobre el sistema alfabético de la escritura, sobre la norma y el uso de la comunicación escrita.

Propósitos

- Promover la construcción de secuencias didácticas en el marco del posicionamiento jurisdiccional.
- Favorecer una mirada analítica sobre las propuestas alfabetizadoras que circulan en medios digitales.
- Brindar herramientas para construir criterios al momento de seleccionar y diseñar propuestas para el aula que se ajusten a las necesidades puntuales de sus grupos.

Objetivos

- Reconocer los contenidos plasmados en el DCJ que se vinculan con las propuestas alfabetizadoras.
- Reconocer vacancias de bloques específicos del modelo didáctico en las propuestas alfabetizadoras que circulan en redes.
- Incorporar actividades puntuales que refuercen la enseñanza del sistema de escritura.

Contenidos (recorte del DCJ)

Las Prácticas del Lenguaje en el Ámbito de la Literatura

Oralidad y escucha:

Experimentar con textos poéticos: la poesía favorece los juegos del lenguaje.

Lectura:

Releer fragmentos -con ayuda del docente- reconociendo palabras o frases conversadas previamente en el aula.

Escritura:

Producir textos poéticos, experimentando lúdicamente con sus rimas y ritmos.

Las Prácticas del Lenguaje en el Ámbito de la Literatura

Lectura:

Realizar lecturas globales, avanzando hacia lecturas más analíticas de palabras conocidas.

Desarrollo:

Primera parte

Actividades habituales

Actividad 1

El/la docente saluda a los niños y les cuenta de qué forma van a trabajar juntos, con muchas y diferentes actividades de lectura y escritura y juegos. Pregunta cuáles son sus expectativas respecto de aprender a leer y escribir de esa manera. Toma nota de las expectativas de los niños al dictado de ellos y les dice que va a guardar sus comentarios para leer más adelante.

Actividad 2

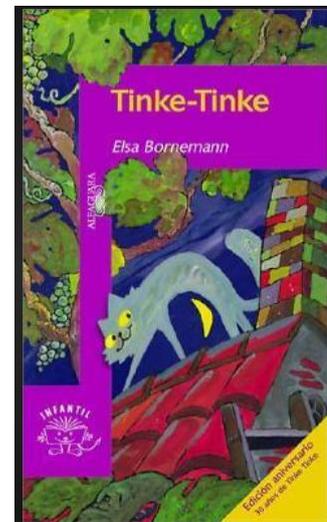
El/la docente anota la fecha en el pizarrón y la lee. Los alumnos la corean con el docente que va señalando las palabras con la mano. La copian en su cuaderno. El/la docente guía la copia y la actividad de autoevaluación de la escritura. Primero cuentan las unidades (palabras y números), luego las letras dentro de las palabras, su trazado y direccionalidad. El/la docente observa si los niños copian con atención cuando les indica que falta algo, les hace controlar las copias de a dos y luego con su ayuda.

Se mató un tomate

Actividad 3

El/la docente anticipa a sus alumnos que van a aprender a leer un texto que tiene forma de ¡Disparate! ¿Saben lo que es un disparate? ¿Qué quiere decir “disparate”?

Este disparate se llama *Se mató un tomate* y fue escrito por una gran autora, llamada Elsa Bornemann que quizás algunos ya la conozcan, pero ahora van a aprender a leerla y a escribirla/ a escribir a partir de ella. Les pregunta si les gustan las canciones y poemas, cuáles conocen, cuándo las aprendieron y dónde, quiénes las cantan. Los alumnos recitan o cantan las canciones que conocen, palmean, cantan a coro en grupos. Les pregunta si conocen a la autora de esta canción. Aporta información.



Actividad 4

El/la docente les dice que van a escuchar el texto que van a leer. Primero muestra el texto donde está. Muestra cómo busca el poema. Lee el texto. Puede hacerlo varias veces. Dialoga con los alumnos para recabar su comprensión del texto.

También pueden visitar la versión cantada como un tango:

<https://youtu.be/KzqIzTFzLfw>

Actividad 5

El/la docente propone una actividad: ¿Qué querrá decir?
Ejemplo:

- ¿Qué querrá decir “*se arrojó en la fuente*”?
- ¿Qué querrá decir “*corrió como un rayo*”?
- ¿Qué querrá decir “*llamó a la carrera*”?
- ¿Qué querrá decir “*llegó muy doliente*”?
- ¿Qué querrá decir “*formaron un cortejo*”?
- ¿Qué querrá decir “*regresó de prisa*”?
- ¿Qué querrá decir “*me importa un comino*”?
- ¿Qué querrá decir “*estaba de huelga*”?

Modela la actividad de mirar de esa forma. Alienta a los niños a dar explicaciones.

Recién cuando los niños han dado explicaciones, confirma con la lectura del diccionario, mostrándoles cómo hace para buscar, no busca primero en el diccionario.¹

Actividad 6

El/la docente alienta más explicaciones e interpretaciones del grupo. (Las preguntas a continuación son ejemplos para guiar el intercambio, no se trata de un interrogatorio)

Incorporar preguntas de carácter literal.

¿Qué le pasó al tomate? ¿A dónde se arrojó? ¿Quién era el doctor? ¿Por qué llegó doliente? ¿Por qué dice que “la cebolla llora en su olla”? ¿Por qué dice “llamó a la carrera”? ¿Cómo se llama el diario que publicó la noticia?

También podemos presentar estas preguntas de la siguiente manera²:

En el cuaderno:

¿Qué le pasó al tomate?

- Se lastimó
- Se mató
- Se atragantó

¹ Sugerimos que tengan en cuenta que no siempre usamos el diccionario, muchas veces interpretamos a partir de los datos que nos da el contexto, es decir, inferimos su significado. El uso del diccionario es una práctica que, habitualmente no se utiliza en sala de 5 ni en 1er grado, sino en 2do o 3er grado. Esto no excluye que se puede usar en determinados casos.

² Esta actividad corresponde al bloque global, por lo que se trabaja habitualmente en forma oral, se conversa sobre el texto. No obstante, vale aclarar que se puede alternar con preguntas escritas como tarea de refuerzo luego de haber abordado el texto, o bien luego de tener un ejercicio recurrente en este tipo de propuestas.

¿A dónde se arrojó?

- A un puente
- A una fuente
- A un diente

¿Quién era el doctor?

- El pepino
- El puerro
- El ajo

¿Por qué llegó doliente?

- Porque estaba feliz
- Porque estaba triste
- Porque estaba enojado

¿Por qué se dice que la cebolla llora en su olla?

- Porque la gente llora cuando corta cebolla
- Porque la cebolla estaba en la olla
- Porque estaba leyendo

¿Qué quiere decir que “llamó a la carrera”?

- Que demoró mucho tiempo en llamar
- Que estaba corriendo una carrera
- Que llamó rápidamente

¿Cómo se llama el diario que publicó la noticia?

- Diario ALCAUCIL
- Diario RABANITO
- Diario ESPINACA

Actividad 7

[Se matró un tomate](#) es un poema narrativo, el/la docente enseña a recuperar la secuencia de acciones mediante una forma relatada. (podemos sugerir que coloquen números de orden para dar sentido a la secuencia de acciones) (se evitará la presentación de imágenes)

- Un tomate se cae a la fuente
- Su amigo Zapallo pidió ayuda
- El tomate se murió
- Prepararon el entierro
- Publicaron la noticia en un diario

Actividad 8³

El/la docente relee el texto con los alumnos hasta que logren memorizar sólo un fragmento, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. Observa a cada niño y se cerciora de que todos la memoricen, que empiece uno y termine otro, que se ayuden. La memorización del fragmento contribuirá a que puedan ir construyendo algunas ideas sobre la lectura. La memoria contribuirá a recordar qué palabras hay dentro del fragmento seleccionado. Sabemos que las primeras lecturas o primeros contactos con palabras clave, por lo general, se traducen en la decodificación de la palabra como un todo, como una imagen.

¡QUÉ DISPARATE!
SE MATÓ UN TOMATE
(fragmento)

¡AY! ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!
¿QUIEREN QUE LES CUENTE?

SE ARROJÓ EN LA FUENTE
SOBRE LA ENSALADA
RECIÉN PREPARADA.

SU VESTIDO ROJO,
TODO DESCOSIDO,
CAYÓ HACIENDO ARRUGAS
AL MAR DE LECHUGAS.

SU AMIGO ZAPALLO
CORRIÓ COMO UN RAYO
PIDIENDO DE URGENCIA
POR UNA ASISTENCIA.

VINO EL DOCTOR AJO
Y REMEDIOS TRAJO.
LLAMÓ A LA CARRERA
A SAL, LA ENFERMERA

Elsa Bornemann

¡Qué disparate!
se mató un tomate
(fragmento)

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?

Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo Zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera

Elsa Bornemann

³ Esta actividad tiene una particularidad muy importante: se propone únicamente para los “primeros días de clase”, es una actividad de “inicio”, dado que la memoria contribuirá con algunas estrategias de lectura global muy lejos aún de una lectura analítica. Por otra parte, el desarrollo del trabajo con la memoria debe tener más de un sentido, es decir, además de utilizarla para saber qué palabras “clave” hay en el fragmento a aprender, se sugiere memorizar fragmentos de canciones, poesías, coplas o pasajes narrativos coherentes y muy breves. Al respecto, Melgar y Botte (2015) exponen: “*Estas actividades desarrollan la memoria y le dan sentido a la escucha atenta de la lectura en voz alta del maestro puesto que los niños utilizan la memoria para recordar grupalmente la mayor parte de los detalles de lo que se acaba de leer. A la vez se desarrolla la oralidad y se enriquece el vocabulario porque en cada renarración, recitado o recuperación (de instrucciones), las y los alumnos incorporan las palabras que han escuchado de la lectura docente*”.

Actividad 9

El/la docente presenta el fragmento del texto en papel afiche o en el pizarrón. Lee y recita con los alumnos en coro, lentamente, mientras va señalando claramente con la mano en el cartel grande cada palabra que dice.

Actividad 10

El/la docente pregunta a los alumnos si recuerdan cuáles son las palabras que no podrían faltar en el poema. ¿Quiénes intervienen en las acciones? ¿Qué objetos se mencionan? Pide a los alumnos que se las dicten.

Las escribe grandes en el pizarrón o en un cartel al dictado de los niños. ([palabras clave en tarjetas grandes](#))

TOMATE – SAL – AJO – MAR – ZAPALLO –
ENSALADA – VESTIDO – ROJO – ENFERMERA
– RAYO - LECHUGA - PEPINO - ACELGA -
REMOLACHA - FUENTE

Mientras los niños le dictan, las escribe, muestra cómo hace para escribir, las enfatiza oralmente y las señala con la mano. Esto lo hace varias veces.

Nota: Al final de cada día alumnos y docente reflexionan acerca de qué hicieron y qué aprendieron a través de la tarea.

ZAPALLO	ENFERMERA	LECHUGA
MAR	TOMATE	FUENTE
ENSALADA	AJO	REMOLACHA
VESTIDO	RAYO	PEPINO
ROJO	SAL	ACELGA

Segunda Parte

Actividad 1

Los niños tienen:

- [el texto del poema](#) en el pizarrón o en un cartel grande.
- la lista de [palabras clave](#) también escritas en el pizarrón o cartel
- su fotocopia del poema pegada en el cuaderno.

El /la docente propone el juego: [Detectives de palabras](#)

Les explica que va a señalar de a una las palabras clave que anotó en el cartel y ellos las tienen que encontrar en sus copias.

Dice: Acá está escrito TOMATE (señala) ¿Dónde dice TOMATE en sus copias?

Hace lo mismo con las demás palabras.

El/la docente les cuenta que los buenos detectives buscan pistas, señales que los ayudan a encontrar. ¿Qué pistas los ayudan a encontrar TOMATE?

El docente estimula a los niños para que digan sus pistas.

Variante: pueden encerrar las palabras claves en el afiche, contar cuantas veces aparece la palabra TOMATE EN EL TEXTO (4 veces)

¡QUÉ DISPARATE!
SE MATÓ UN TOMATE
(fragmento)

¡AY! ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

¿QUIEREN QUE LES CUENTE?
SE ARROJÓ EN LA FUENTE

SOBRE LA ENSALADA
RECIÉN PREPARADA.

SU VESTIDO ROJO,
TODO DESCOSIDO,

CAYÓ HACIENDO ARRUGAS
AL MAR DE LECHUGAS.

SU AMIGO ZAPALLO
CORRIÓ COMO UN RAYO

PIDIENDO DE URGENCIA
POR UNA ASISTENCIA.

VINO EL DOCTOR AJO
Y REMEDIOS TRAJO.

LLAMÓ A LA CARRERA
A SAL, LA ENFERMERA

Elsa Bornemann

DETECTIVE DE PALABRAS
LECHUGA

LECHUZA-LECHUGA-
LECHO - LECHÓN - LECHE
LECHUGA - LECHERÍA -
LECHE - LECUZÓN -
LECHERO - LECHUGA -
LECHE - LECHUGA



DETECTIVE DE PALABRAS
TOMATE

TERO-TOMATE-MATE-
TERMO-TETERA-TIEMPO-
TÚNEL-TOMATE-TEME-
TOMATE-TEMEROSO-
TEMPLO-TOTORA-TANQUE



Actividad 2

Si es posible, los niños trabajarán en pares.

El/la docente ha preparado los recursos y les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos:

TOMATE – SAL – AJO – MAR – ZAPALLO – ENSALADA – VESTIDO – ROJO – ENFERMERA – RAYO - LECHUGA - PEPINO - ACELGA - REMOLACHA - FUENTE

... y les propone la siguiente consigna: “Ordenar las palabras de la más larga a la más corta. Ver cuáles son iguales”.

Actividad 3

Para esta tarea los alumnos deben tener equipos de letras sueltas en cada mesa, para armar de a dos. (en el link: equipo letra MAYÚSCULAS - minúsculas)

PEPINO

b	c	c	d	d
e	e	e	e	f
f	g	g	h	h
i	i	i	i	j
j	k	k	l	l
m	m	n	n	o

El/la docente pega en el pizarrón un cartel con una palabra o la escribe y los alumnos observan, cuentan las letras que tiene. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes.

El docente descuelga el cartel o borra e invita a todos a armar la palabra con el equipo de letras. Esto lo hace con diversas palabras. Pasa por las mesas. Atiende consultas. Brinda ayuda.

Palabras para formar con el equipo de letras. El/la docente irá diciendo las palabras una por vez. Luego de cada palabra armada, se dará lugar para la revisión/corrección de estas.

TOMATE – SAL – AJO – MAR – ZAPALLO – ENSALADA – VESTIDO – ROJO – ENFERMERA – RAYO - LECHUGA - PEPINO - ACELGA - REMOLACHA - FUENTE

Actividad 4

El docente les propone un juego: **¿Tiene o no tiene?**

Los niños tienen que buscar de a dos en el texto palabras que tienen la letra “a” y pasar al pizarrón a anotarlas en una columna Palabras con A. En otra columna Palabras sin A. Las leen todos juntos.

Después buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”. El docente escribe en el pizarrón la letra “E” y repiten la búsqueda y así sucesivamente con el resto de las vocales. Al final del juego el docente informa que estuvieron trabajando con una clase de letras: las vocales, revisan cuántas son y hacen un recuadro con las vocales en el cuaderno.

Pistas	¿Qué palabra es?
Tiene solo una letra A	SAL- MAR- RAYO- ENFERMERA
Tiene dos A	ZAPALLO- ENSALADA
Termina con E	TOMATE
Tiene una I	VESTIDO
Tiene dos O	ROJO
No tiene ninguna A	VESTIDO- ROJO-

Se podrá pegar el cuadro en el cuaderno como registro de la actividad.

Variante:

LAS VOCALES	
A a	SAL- MAR- RAYO- ENFERMERA
E e	TOMATE
I i	VESTIDO
O o	ROJO- VESTIDO
U u	

Actividad 5⁴

Trabajo de todos en el pizarrón. Los niños [completan los blancos con las vocales](#) que acaban de conocer y que faltan en las palabras que ya conocen.

Por ejemplo:

T _ M _ T _

S _ L

Z _ P _ LL _

C _ C _ N _ R

M _ R

R _ J _

R _ Y _

Luego, entre todos, se fijan en las [consonantes](#). Las subrayan, las colorean, las nombran, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros, en los días de la semana.

Copian ejemplos en sus cuadernos.

Actividad 6

El/la docente les propone llenar el espacio en blanco con distintas consonantes o vocales y ver qué palabras se forman. Aquí trabajarán con las [reglas combinatorias](#).

⁴ Esta actividad se puede complejizar, en vez de vocales, completar con consonantes para las y los chicos que ya escriben solos. Como hemos expresado de manera recurrente en los ateneos presenciales, las decisiones didácticas son parte del quehacer pedagógico permanente de un maestro alfabetizador.

_ O _ O

(Ejemplo: ROJO-MOJO-MOTO-ROTO-POCO-FOCO-CODO-
LODO- MORO)

_ O _ O

_ O _ O

_ O _ O

_ O _ O

UE _ E

(Ejemplo: FUENTE-PUENTE- FUERTE-CUENTE-MUERTE)

E _ U _ A

(Ejemplo: LECHUGA-VERDURA-PECHUGA-FELPUDA)

_ A _

(Ejemplo: MAR-BAR-CAL-SAL- DAR-)

Actividad 7 Palabras escondidas

El docente propone otro juego para detectives: aunque una palabra se esconda entre otras, el detective la encuentra...

Les explica varias veces la tarea. Modela un ejemplo para que los alumnos vean cómo se hace. Entrega las tiras con las palabras a cada alumno, de a una, las pegan en el cuaderno y van resolviendo. (Ejemplificamos con una pero hay que hacerlo con varias palabras clave) Lectura alfabética:

ROJO dentro encontramos OJO

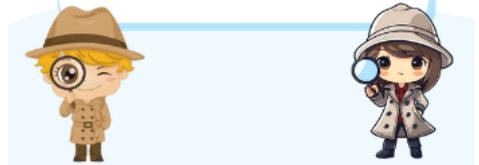
Actividad 8

El/la docente propone un juego más para detectives: aunque una palabra se esconda dentro de otra, el detective la encuentra...

Copian del pizarrón las palabras TOMATE, ENSALADA, ROJO, y con el compañero o la compañera sacan o eliden una letra (preferentemente inicial) y buscan la palabra escondida en cada una. Después comentan entre todos qué encontraron.

PALABRAS ESCONDIDAS

TOMATE
PEPINO
CEBOLLA
ENSALADA
ROJO
DISPARATE



CEBOLLA dentro encontramos OLLA

PEPINO dentro encontramos PINO

TOMATE dentro encontramos TOMA Y MATE

ENSALADA dentro encontramos SALA y SALADA

Actividad 9

El/la docente explica que, si se fijan al final de cada línea, que se llama verso, hay una palabra que termina igual que otra palabra que está al final de otro verso.

Les explica que esas palabras “riman” es decir, suenan y se escriben igual. Los invita a buscar rimas. Modela una identificación de rima para que entiendan. Les explica que van a “subrayar” las rimas con color.

¡AY! ¡QUÉ DISPARATE!

¡SE MATÓ UN TOMATE!

¿QUIEREN QUE LES CUENTE?

SE ARROJÓ EN LA FUENTE

SOBRE LA ENSALADA

RECIÉN PREPARADA.

Actividad 10

El/la docente les propone: Busco [rimas nuevas](#).

En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan otras palabras que terminen igual, por ejemplo:

TOMATE: DISPARATE-REMATE-PARATE- CHOCOLATE- RESCATE-COMBATE-YATE-PRIMATE-KARATE

ROJO: OJO- COJO- MOJO- ABROJO- ARROJO- MOJO-DESPOJO- FLOJO-PIOJO- DESPOJO- ANTEOJO.

RAYO: CAYO-BAYO- PLAYO- DESMAYO- MAYO - ENSAYO-

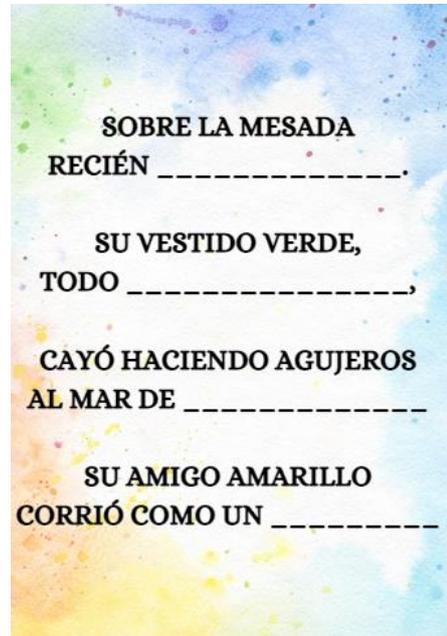
Los niños aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben con la ayuda de todos⁵. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas; por ejemplo:

- ¡Ay qué disparate! se mató un tomate, un **chocolate**, un **mate**, un **aguacate**, un **yate**
- ¿Quieren que les cuente? se arrojó de la fuente, se arrojó EN LA GENTE, se arrojó EN LA FRENTE, se arrojó CALIENTE, se arrojó en la MENTE, se arrojó PACIENTE.
- Su amigo el zapallo, corrió como un rayo, corrió como un CABALLO, corrió como un

⁵ También es posible abordar las escrituras por sí mismos/as en función de las intervenciones y/o estrategias docentes para guiarlos en las escrituras. Por ejemplo, recurrir al abecedario, pensar otra palabra que comience igual, buscar el nombre de un compañero, etc. Si bien lo van a escribir con ayuda de todos, también es importante que los chicos puedan contar con algunas estrategias para escribir.

Actividad 11

El/la docente reparte copias del poema con blancos para ser completados por los niños. Para ello las y los estudiantes trabajarán en pares, consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno. [Completar con rimas](#).



Actividad 12

Los alumnos escribirán en sus cuadernos palabras y frases del poema dictadas por el docente / se dictan unos a otros / monitorean.

TOMATE - LECHUGAS - PEPINO - ZAPALLO - CEBOLLA

Tercera Parte

Actividad 1

El/la docente escribe en el pizarrón una palabra del poema en imprenta y abajo la misma palabra en cursiva. Les explica que son tipos de letras que suelen tener distintos usos (imprenta, de carta o cursiva).

Los guía en la comparación sistemática: cantidad de letras en cada palabra, posición. Les muestra cómo mueve la mano en el trazado de las nuevas letras, tanto en el pizarrón como en una hoja sobre el escritorio.

Reparte papeles y lápices de colores para que experimenten cómo se escriben palabras con la [nueva clase de letras](#). Brinda ayuda.

ENSALADA

ensalada

ensalada

Actividad 2

El/la docente escribe una frase con las palabras pegadas.

Ej.:

¡SEMATÓUNTOMATE!

En grupo de dos, los niños deben encontrar cuántas palabras hay y escribirlas separadas. Pasan al pizarrón para controlar entre todos. Lo hacen con varias frases. Experimentan las diferencias al escribir la frase en imprenta y en cursiva.

- SEARROJÓENLAFUENTE.
- SUAMIGOELZAPALLO.
- CORRIÓCOMOUNRAYO.

Actividad 3

El/la docente les pide que miren en el cartel grande “cosas escritas que no sean letras” modela un ejemplo. Les pregunta para qué servirán. Da explicaciones sobre los signos de puntuación que están en el poema.

¡AY! ¡QUÉ DISPARATE! ¡SE MATÓ UN TOMATE!	SU VESTIDO ROJO, TODO DESCOSIDO, CAYÓ HACIENDO ARRUGAS AL MAR DE LECHUGAS.	
¿QUIEREN QUE LES CUENTE? SE ARROJÓ EN LA FUENTE.	SU AMIGO ZAPALLO CORRIÓ COMO UN RAYO.	VINO EL DOCTOR AJO Y REMEDIOS TRAJO.
SOBRE LA ENSALADA RECIÉN PREPARADA.	PIDIENDO DE URGENCIA POR UNA ASISTENCIA.	LLAMÓ A LA CARRERA A SAL, LA ENFERMERA.

Actividad 4

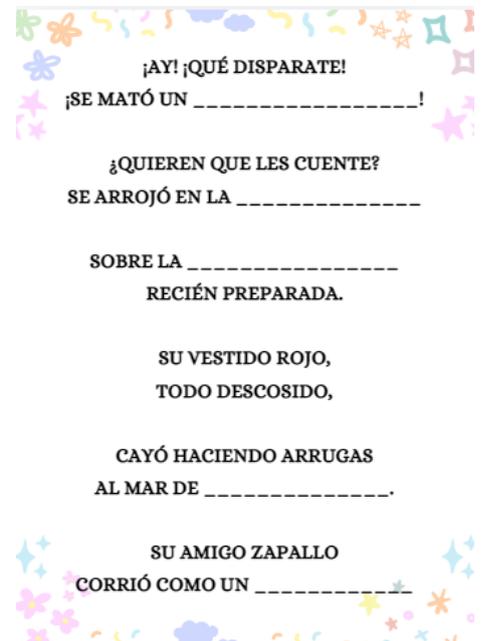
El/ la docente prepara textos con espacios en blanco para que escriban:

¡Qué disparate! Se _____
_____. Se _____ en la
_____, sobre la _____ recién
_____.
Su _____ rojo, todo _____.

(Los alumnos pueden escribir en imprenta o cursiva. Pueden ajustar el contenido al poema o no).

Actividad 5

Con las palabras del poema y con otras que el docente y los compañeros les ayudan a escribir, los niños escriben lo que quieren/ seleccionan temas junto con el docente. Se muestran y comentan sus escritos. Piensan un espacio para mostrarlos. Los editan.





Actividad 6

El docente propone otras situaciones de escritura, que los niños podrán realizar en parejas o en forma individual a partir de consignas que promuevan la escritura de oraciones y/o textos breves. Por ejemplo:

- Ante esta noticia “*Se mató un tomate*”, otros personajes también se sorprendieron. Piensen qué hicieron al enterarse:
-El aceite, el vinagre y el brócoli.
- En la poesía se menciona que la noticia se escribió en el Diario Espinaca. Se animan a escribirla. (*También podría ser una escritura a través del docente*).
- Imaginen otras situaciones con los personajes y acciones que aparecen en la poesía. Por ejemplo:
Un zapallo corrió una carrera.

Actividad 7

El docente propone resolver en parejas una [sopa de letras](#) de los personajes que aparecen en la poesía. Luego les solicita que escriban algunas oraciones sobre los mismos.

Actividad 8

El/la docente le da a cada niño una copia de este texto. Les propone que lean atentamente. Observa si descubren los errores. [Lectura del texto entre distractores](#).

Hace releer hasta que descubran. (Otra variante)

¡AY! ¡QUÉ DEBATE!
SE MATÓ UN CHOCOLATE.
¿QUIEREN QUE LES CUENTE?
SE ARROJÓ EN LA MENTE.
SOBRE LA MESADA
RECIÉN PINTADA.

Actividad 9

El/la docente propone a los alumnos que cuenten todas las palabras que aprendieron a leer y escribir y anoten el número en el cuaderno con muchos signos de exclamación: ¡¡¡Leo y escribo xx palabras!!!



Plan de
Alfabetización
del Fin del Mundo

Actividad 10

El/la docente retoma (las relea) las expectativas enunciadas por los niños al comienzo de la secuencia. ¿Les gustó el poema? ¿Quieren leer más? ¿Qué les gustó más?

¿Qué querían saber hacer? ¿Con qué dificultades empezaron la tarea? ¿Qué aprendieron en estos días? Revisan todas las actividades que hicieron. Conversan acerca de qué aprendieron a hacer con cada una. Reflexionan acerca del trabajo y el tiempo empleados, mirando las fechas de cada actividad y el almanaque.

PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA

Propuesta de lectura: [Se mató un tomate - YouTube](#)