

Estimados/as colegas:

Tenemos el agrado de compartir con la docencia fueguina el dispositivo que hemos utilizado para la indagación de aprendizajes en lectura y escritura de las/los niñas/os de tercer grado de nuestra provincia.

Hemos incorporado algunas otras propuestas que enriquecen el diseño original y que, estamos seguras, cada una/o de ustedes podrá realizar las configuraciones necesarias para sus grupos de segundo o tercer grado. Las actividades propuestas brindan orientaciones y sugerencias a las/os colegas para que puedan guiar a las y los estudiantes en el proceso alfabetizador favoreciendo la confianza de sus capacidades y la solvencia profesional de las y los maestros.

Asimismo, es importante aclarar que no se trata de proponer una secuencia de actividades que necesariamente deba desarrollarse sobre los materiales que ofrecen sino que, por el contrario, son ejemplos que pueden servir para que cada docente tome decisiones respecto a la diversidad de textos y fuentes que circulan en sus escuelas, su propio gusto como lector de literatura, a la disponibilidad de saberes de su grupo, acuerdos institucionales, entre otros. Es decir, que se presenta un modelo de trabajo sistemático dirigido a producir un determinado aprendizaje sobre el texto y sobre el sistema alfabético, a través de tareas que consideramos imprescindibles para apropiarse de la lengua, la cultura escrita y del funcionamiento del sistema de escritura.

Cabe resaltar que el diseño de esta secuencia de actividades responde a un Modelo Didáctico Alfabetizador¹ que se organiza en tres grandes bloques de actividades. Las mismas a su vez tienen un orden de creciente complejidad dado que abordan la construcción

¹ Un modelo alfabetizador equilibrado propone un abordaje didáctico que busca la significatividad, la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de la reflexión metacognitiva de los alfabetizandos. Propone el abordaje del texto como unidad significativa máxima de la lengua escrita; es decir, como unidad de trabajo que permite poner en juego toda la gama de habilidades cognitivas y procesos de pensamiento de los que aprenden.

La enseñanza parte de la consideración de un texto como totalidad, con una fuerte mediación oral del docente entre aquél y el contexto cultural al que pertenece mediante actividades orales y de exploración global. Luego, se desarrollan distintas actividades analíticas que van acotando la mirada de los alumnos en torno de unidades menores: la oración, la palabra, la correspondencia entre letras y sonidos y la comprensión del principio alfabético del sistema de escritura. Para finalizar, los alumnos están en condiciones de llevar a cabo diversas lecturas y escrituras como cierre de sus actividades. (p.83) - Extraído de: MELGAR-BOTTE (2009-2025) "La formación de maestros que enseñen a leer y escribir: el desafío de la Formación Docente. El Ciclo de Desarrollo Profesional Docente en Alfabetización Inicial. Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación. Argentina. 2009-2015. Disponible en: <https://cedoc.infed.edu.ar/review/la-formacion-de-maestros-que-enseñan-a-leer-y-escribir-el-desafio-de-la-formacion-docente/>



de saberes vinculados con la lectura y la escritura considerando los aportes que las distintas ciencias han realizado al campo de la alfabetización como las ciencias cognitivas, la sociolingüística, las neurociencias, así como otras investigaciones al respecto que aportan al objeto de enseñanza.

Como podrán observar se pone de relieve la enseñanza explícita, sistemática y organizada del SISTEMA DE ESCRITURA, comenzando con una UNIDAD LINGÜÍSTICA con significado, como es un texto disparador; avanzamos sobre distintos ANÁLISIS de palabras que serán palabras clave, o palabras seguras para los que recién comienzan con el aprendizaje de la lectura y de la escritura; y luego se proponen actividades vinculadas con el SISTEMA propiamente dicho, es decir, cómo se relacionan las palabras de acuerdo a las convenciones y reglas de nuestro sistema de la lengua española.

Este modelo didáctico se enmarca en un ENFOQUE EQUILIBRADO, SISTÉMICO y CULTURAL².

Equipo de Alfabetización del Fin del Mundo

² La estructura modélica que se propone reconoce como antecedentes: Melgar, Zamero, 2007; Melgar, Zamero, 2010; Melgar, Botte 2011.

DÍA 1

Nuestros nombres son: _____ y _____

Lectura por parte del docente:



Número 12 - abril de 2018

CADIC Centro Austral de Investigaciones Científicas

Huillín

Lontra provocax

Otros nombres en español: lobito de río patagónico, nutria de río

El huillín (Figura 1), es una nutria endémica de Patagonia, que se encuentra entre los depredadores más altos en estos ecosistemas pero son animales muy temerosos por lo que suele ser difícil su avistamiento.



Figura 1. El huillín (*Lontra provocax*) nutria endémica de Patagonia en peligro de extinción

DESCRIPCIÓN

Tienen el cuerpo alargado y patas cortas con 5 dedos separados por una membrana interdigital que facilita el nado y una cola gruesa y larga que usan como timón.

Los adultos miden más de 1 metro de largo, incluyendo la cola de hasta casi medio metro. Pesan entre 6 y 12 kilogramos y los machos son más corpulentos. El pelaje les cubre todo el cuerpo, es aterciopelado, muy tupido y de color marrón oscuro en el lomo aclarándose hacia el vientre.



Figura 2. Huillín en el Parque Nacional Tierra del Fuego,

CONSERVACIÓN Y AMENAZAS

El huillín se encuentra en peligro de extinción, debido a su hermoso pelaje, desde hace muchos años se los ha cazado casi hasta su extinción, para su explotación por la industria peletera.

Actualmente, su caza está prohibida, pero sus poblaciones no han podido recuperarse y la tendencia poblacional general de la especie continúa en disminución. Las principales amenazas están relacionadas con destrucción del hábitat, como remoción de la vegetación ribereña, contaminación del agua, modificación, degradado y canalización de ríos, construcción de represa y obras de drenaje y riego.

Finalmente, un gran problema que enfrenta la especie es la falta de conocimiento e interés por parte de la sociedad, principalmente porque existen muy pocos avistamientos ya que habita sitios alejados de humanos y es temeroso.

En consecuencia, que todos colaboremos en la difusión y puesta en valor del huillín es una forma de contribuir a su conservación.



Figura 3. Detalle de la cabeza de huillín

Actividades

Marquen con una cruz la respuesta correcta

1. El texto que acaban de leer **sirve para**:

- Seguir instrucciones
- Disfrutar una historia
- Aprender sobre algo específico

2. El texto **informa sobre**:

- Una lupa
- El huillín
- Un bosque

3. Antiguamente, algunos hombres, **cazaban huillines para**:

- Utilizar su carne para alimentación
- Utilizar su piel para realizar vestimentas
- Utilizar sus huesos para realizar utensilios

4. **¿Qué quiere decir** que “los machos son más corpulentos”?

- Que los machos tienen el cuerpo más grande que las hembras
- Que los machos tienen el pelo más grueso que las hembras
- Que los machos tienen las orejas más grandes que las hembras

5. **¿Qué quiere decir** “*el huillín se encuentra en peligro de extinción*”?

- Que los huillines son muy peligrosos
- Que existen muy pocos huillines y pueden desaparecer
- Que existen demasiados huillines en el Parque Nacional

6. “*Suele ser muy difícil su avistamiento*” **quiere decir**:

- Que es muy difícil atraparlos
- Que es muy difícil acariciarlos
- Que es muy difícil verlos

7. En la oración que dice “El pelaje “les” cubre todo el cuerpo”. La palabra “**les**” se refiere a:

- Los hombres
- Los huillines
- Los humanos

¿A quiénes “les” cubre todo el cuerpo el pelaje?



8. Ordenen las siguientes letras para formar una palabra que está escondida. La pueden encontrar en el texto.

A - T - A - P - O - A - I - N - G

9. Coloquen una palabra para describir cada parte del huillín:

Cuerpo: _____

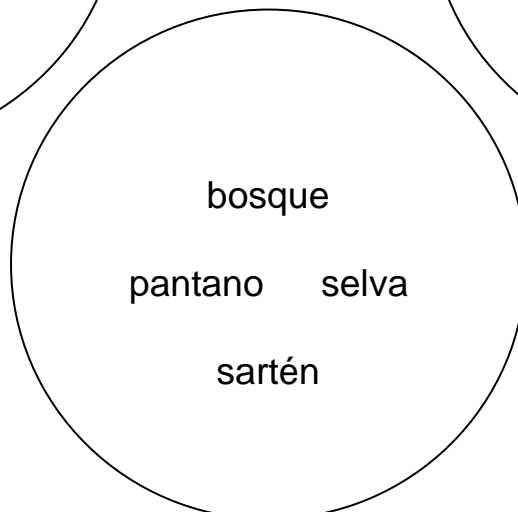
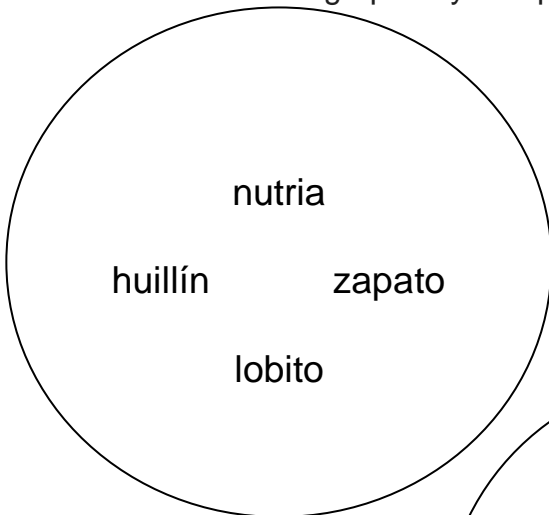
Patas: _____

Dedos: _____

Cola: _____

Pelaje: _____

10. En cada grupo hay una palabra intrusa. Descubran cuál es y enciérrenla.





11. Completen las palabras según corresponda:

**(huillín-pelaje-extinción-explotación-Patagonia-
depredadores-temerosos)**

El huillín es una nutria endémica de _____ que se encuentra entre los _____ más altos en estos ecosistemas, pero son animales muy _____ por lo que suele ser difícil su avistamiento.

Este animal se encuentra en peligro de _____ debido a su hermoso _____ para su _____ en la industria peletera.



12. Dictado

El **huillín** **h**abita en la **P**atagonia, es **pe**queño y **de**bido a su **h**ermoso pelaje era **b**uscado por los **c**azadores. **A**hora **est**á en **pe**ligro de **ext**inción. Actualmente, su **c**aza **est**á **pro**hibida.

Blank writing area with a vertical red margin line on the left and horizontal blue lines for text entry.



Plan de
Alfabetización
del Fin del Mundo

13. Observen las siguientes imágenes y escriban el epígrafe que describa la foto.







DÍA 2

Nuestros nombres son: _____ y _____

Lectura por parte de los estudiantes

LA NIÑA DEL LIBRO

Graciela Pérez Aguilar

Hace mucho tiempo, los seres humanos se reunían alrededor del fuego para contarse sus historias.

Y, por esos tiempos, hubo una niña que quería recordarlas para contárselas a sí misma en las largas noches de invierno.

Al principio, la niña guardó esas historias en su cabeza y las repetía cada vez que el tiempo bramaba en la cueva de su choza.

Después se le ocurrió dibujarlas en trozos de piel de venado para recordarlas mejor. Y guardó esos trozos de piel como si fueran un tesoro. Así juntó innumerables dibujos e historias.

Con el correr del tiempo, las gentes de distintos pueblos empezaron a llamar a la niña para que les recordara las historias antiguas y ella recorrió aldeas y poblados con las historias dibujadas en su trozo de piel.

La niña envejeció recorriendo pueblos y, cuando ya estuvo muy viejita, le encomendó a un viejo zapatero que reuniera sus viejos relatos dibujados y los pusiera todos juntos dentro de una caja.

El zapatero que había crecido escuchando las historias de la niña, inventó una caja muy bonita, de cuero y con dos tapas para proteger sus cuentos, y los guardó en un estante de su taller. Así nacieron el primer libro y la primera biblioteca.

Desde entonces, los habitantes del pueblo leyeron el libro y recordaron a la niña en cada día de mediados de abril, cuando es otoño en el sur y primavera en el norte.

Graciela Pérez Aguilar. (1947-2017) nació en Buenos Aires y enseñó Literatura en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Autora de los textos de *Guía de Letras*, fue también cofundadora de la revista *La Mancha, Papeles de literatura infantil*.

Actividades

Marquen con una cruz la respuesta correcta

11. Esta historia, así como está contada y escrita es:

- Una poesía
- Un cuento
- Una novela

12. “Así juntó **innumerables** dibujos e historias”. La palabra **innumerables** quiere decir:

- Que la niña juntó pocas historias
- Que la niña juntó algunas historias
- Que la niña juntó muchas historias

13. “Al principio, la niña guardó esas historias en su cabeza y las repetía cada vez que el tiempo **bramaba** en la cueva de su choza.

En esta oración “**bramaba**” es lo mismo que decir:

- cada vez que cocinaba
- cada vez que gritaba
- cada vez que hablaba

14. “La niña envejeció recorriendo pueblos y, cuando ya estuvo muy viejita, le **encomendó** a un viejo zapatero que reuniera sus viejos relatos dibujados y los pusiera juntos dentro de una caja.”

En esta oración “**encomendó**” es lo mismo que decir:

- compró
- encargó
- regaló

15. ¿Qué lugar eligen los seres humanos para contar historias?

- La orilla del mar
- El bosque de lenguas
- Alrededor del fuego

13. ¿Para qué quería la niña recordar las historias del cuento?

- Para contárselas al viento
- Para contárselas a sí misma
- Para contárselas a su mejor amiga

14. ¿Qué utilizó la niña para dibujar sus historias y poder guardarlas mejor?

- Un pedazo de cuero
- Un pedazo de madera
- Un pedazo de arcilla

15. ¿Quién le ayudó a la niña a guardar sus historias en una cajita?

- Un enfermero
- Un zapatero
- Un maestro

16. ¿Qué inventó el zapatero de esta historia?

- Un libro
- Un zapato
- Una tablet

17. En la oración: “y ella recorrió aldeas y poblados”. La palabra ella se refiere a:

- La piel de venado
- La niña
- La caja

18. Esta historia relata la creación del primer:

- Día de otoño
- Libro
- Venado

19. Indiquen con números el orden de las acciones del cuento.

Los humanos leyeron el libro y recordaron a la niña para siempre.

Los humanos se reunían alrededor del fuego para contar historias

La niña dibujó las historias en trozos de piel y un zapatero le ayudó a guardarlas en una caja muy bonita que luego se transformó en un libro.

20. Separen en sílabas las siguientes palabras, como en el ejemplo:

venado: ve – na - do

pueblo _____

libro _____

invierno _____

biblioteca _____

21. Completen los espacios en blanco con distintas letras para formar nuevas palabras, una de ellas está en la primera oración del cuento:

Por ejemplo: **FUEGO**

_ UE _ O

_ UE _ O

_ UE _ O

_ UE _ O

22. La siguiente oración está desordenada, ordenen las palabras para que tenga sentido.

de venado.	La niña	historias	dibujó	de piel	en trozos
------------	---------	-----------	--------	---------	-----------

23. En esta oración las palabras están todas juntas. Escriban nuevamente la oración y separen las palabras haciendo marcas con el lápiz, donde corresponda:

El/zapateroinventóunacajamuybonita,decuero,condostapas.

24. Este relato nos cuenta sobre una niña a quien le agradaba contar historias. Describan qué características tiene esa niña. Pueden guiarse por las siguientes preguntas: *¿Cómo te imaginás a esta niña? ¿Qué le gustará hacer? ¿Cómo será su carácter? ¿Cómo será su sonrisa? ¿Qué otras cosas te imaginás sobre ella?*
